

# Včeraj se je s podelitvijo nagrad končal Liffe

Ljubljana – Letošnji oziroma doslej 18. ljubljanski mednarodni filmski festival Liffe se je sinoči končal s projekcijo romunskega filma *Smo imeli revolucion ali ne?* Cornelija Porumboiuja in seveda s podelitvijo nagrad.

Med 12 filmi v tekmovalnem programu Perspektive je mednarodna žirija (v sestavi Andrej Blatnik, Enrico Chiesa, Alexis Tiosec) za najboljšega razglasila film nemškega režiserja **Ulricha Köhlerja** *Okna v ponedeljek*, ki je torej prejel festivalsko nagrado vodomec. Nagrado Amnesty International Slovenije za najboljši film na temo človekovih pravic je žirija (v sestavi Jasmin Duraković, Nataša Posel, Taco Ruighaver) podelila prvencu argentinske režiserke **Lucie Puenzo XXY**, nagrado Mednarodnega združenja filmskih kritikov (Fipresci) pa je osvojil francoski film *In s kom ti sekšaš?*, celovečerni prvenec **Lole Doillon**. Vsi trije nagrajeni filmi so iz programa Perspektive, medtem ko je občinstvo lahko glasovalo za filme iz drugih programov: največ njihovih glasov je prejel češki film *Povratne steklenice* Jana Sveraka. zv



fotografija dokumentacije Dnevnika

Med 12 filmi v tekmovalnem programu Perspektive je mednarodna žirija (v sestavi Andrej Blatnik, Enrico Chiesa, Alexis Tiosec) za zmagovalca razglasila film nemškega režiserja Ulricha Köhlerja *Okna v ponedeljek*, ki je torej prejel festivalsko nagrado vodomec.



fotografija dokumentacije Dnevnika

Občinstvo – zanimivo – ni glasovalo za filme iz programa Perspektive, temveč za filme iz drugih programov. Največ glasov je prejel češki film *Povratne steklenice* (na sliki prizor iz filma) Jana Sveraka iz spremljevalne sekcije Kralji in kraljice.