

Olmo Omerzu nagrajen za režijo, Sonji Prosenc posebna omemba

Slovenski režiser Olmo Omerzu je na filmskem festivalu v Karlovih Varih prejel nagrado za režijo koprodukcije *Zimske muhe*. Opažena je bila tudi Sonja Prosenc, druga slovenska režiserka v uradnem tekmovalnem programu: za film *Zgodovina ljubezni* je dobila posebno omembo žirije. Kristalni globus je dobil romunski režiser Radu Jude.

Na 53. filmskem festivalu v Karlovih Varih, ki se je končal v soboto, je **Olmo Omerzu** za svoj film *Zimske muhe* poleg nagrade za režijo – pred dvema letoma je isto nagrado tam prejel Damjan Kozole za film *Nočno življenje* – dobil tudi posebno omembo ekumenske žirije. Njegov film ceste, ki je nastal v češko-slovensko-poljsko-slovaški koprodukciji, spremlja navihana, samozavestnega Maro in malce čudaaškega Heduša, ki se odpravita dogodivščinam naproti v ledena prostranstva, ter pripoveduje o izmuzljivih vezeh fantovskega prijateljstva ter neukrotljivi želji po doživetjih.


Film *Zgodovina ljubezni* **Sonje Prosenc**, ki si je prislužil posebno omembo žirije, pa sledi Ivi, ki med žalovanjem za materjo, umrlo v nesreči, odkrije njeno skrivno razmerje z opernim dirigentom Erikom. Ko preboli prvo razočaranje in občutek izdaje, ugotovi, da lahko z Erikom

deli svojo izgubo. Film je nastal kot prva koprodukcija med Slovenijo, Norveško in Italijo, z avtorji in igralci iz vseh treh držav.

Ironiziranje nečlovečnosti

Glavno nagrado žirije, kristalni globus, vreden 25.000 dolarjev, je prejel romunski režiser **Radu Jude** za koprodukcijski film *Vseeno mi je, če se v zgodovino zapišemo kot barbari*. Ljubljenec filmskih festivalov si je za naslov izbral izjavo iz političnega govora, ki je podprl brutalni pokol na vzhodni fronti Evrope med drugo svetovno vojno. Dogodek so nekateri zgodovinarji pozneje označili za predhodnika holokavsta. Film je sicer postavljen v današnjo Romunijo, njegov ton pa je igriv, kot je značilno za režiserja, ki se vsebini približa s svojim značilnim ironičnim humorjem in ostrim očesom za napačno, pomanjkljivo človečnost.



Olmo Omerzu je za svoj film *Zimske muhe* v Karlovih Varih prejel nagrado za režijo, deležen pa je bil še posebne omembe ekumenske žirije.  **Tomaž Skale** DOCUMENTARCA DNEVNICA

Posebno nagrado je žirija namenila rahlo melanholični argentinsko-brazilsko-francoski koprodukciji *Suena Florianopolis* v režiji **Ane Katz**. Zgodba

o prvi ljubezni, preteklih ljubimcih, usodnih srečanjih in bežnih radostih je dobila tudi nagrado mednarodnih kritikov (Fipresci), ki so zapisali, da

gre za »elegantno in kompleksno komedijo s subtilnim humorjem in močnimi karakterji«; žirija tekmovalnega programa je za glavno žensko vlogo nagradila še igralko **Mercedes Moran**. Nagrado za najboljšega igralca pa je dobil **Moshe Folkenflik** za vlogo v izraelskem filmu *Geula* (režija Joseph Madmony in Boaz Yehonatan Yacov); ta govori o človeku, ki gre skozi proces odrešenja in sprave, medtem ko poskuša rešiti svojo bolno hčer.

Pokloni velikanom

Za najboljši dokumentarni celovečerec je bil nagrajen znani dokumentarist ukrajinskega rodu **Vitalij Manski** za svoj novi film *Putinove priče*, portret vzpona Vladimirja Putina na prelomu stoletja, v sekciji Vzhodno od Zahoda pa je slavila ruska režiserka **Elizaveta Stišova** za film *Gora Sulejman* o odraslem moškem, ki mora ljubezen najprej izgubiti, da jo lahko najde.

Letošnja izdaja festivala se je sicer poklonila tudi nedavno preminulemu češkemu režiserju **Milošu Formanu**. Kristalni globus za izjemen umetniški doprinos k svetovni kinematografiji sta prejela igralec, režiser, scenarist, producent in glasbenik **Tim Robbins** ter producent, scenarist in režiser **Barry Levinson**. **× gb, sta**