



Na Evropskem filmskem sejmu bodo prikazali slovenske celovečerne filme Estrellita režiserja Metoda Pevca, Mokuš Andreja Mlakarja, Kratki stiki Janeza Lapajneteta in koprodukcijski film Karavla Rajka Grliča. V okviru posebnega programa Shooting star, namenjenega mladim evropskim filmskim zvezdam, se bo predstavil Marko Mandić, v okviru koprodukcijske tržnice pa bo produkcijska hiša Staragara iskala morebitne partnerje za svoj novi projekt Circus Fantasticus.

Slovenski filmi na berlinskem festivalu

Irena Ostrouška

LJUBLJANA – Letošnja 57. izdaja Berlinale, kot skrajšano poimenujejo enega izmed najpomembnejših mednarodnih filmskih festivalov, se začne prav na dan slovenskega kulturnega praznika. Slovenskih filmov v uradnih festivalskih sekcijah, denimo v tekmovalnem programu ali Panorami, ne bo, zato pa bo kar nekaj novih slovenskih celovečernih filmov doživelo mednarodno premiero na Evropskem filmskem sejmu. Tu se bo med prikazovalci, distributerji, evropskimi in nacionalnimi filmskimi skladi, po uradnih podatkih naj bi bilo prijavljenih 295 družb iz 46 držav, predstavljal Filmski sklad Republike Slovenije – javni sklad, in to na skupnem prostoru tako imenovanega srednjeevropskega filma (skupaj s Poljsko, Slovaško, Madžarsko in Češko). Predračun udeležbe Filmskega sklada, ki na tak način opravlja promocijo slovenskega filma, je približno enak lanskemu in znaša okoli 25.000 evrov.

Kaj si je pravzaprav mogoče obetati od slovenske udeležbe na filmskem sejmu? Projekcije so namenjene festivalskim selektorjem, agentom, distributerjem, vsak izmed ponudnikov

Problemi s Teo

Film Tea so, kot je natančneje pojasnila Jelka Stergel, umaknili »zaradi nepredvidenih težav pri postprodukciji v fazi tonske obdelave filma«, kar so potrdili tudi iz producerske ekipe filma. Vendar so se težave začele že pred tem, saj so z obdelavo zvoka v tonskem studiu Vibe začeli z enomesečno zamudo, začetek je bil namreč načrtovan v mesecu decembru 2006, dejansko pa so, kot je pojasnil direktor Filmskega studia Viba filma Matjaž Pavlovec, zaradi tehničnih okvar v studiu z obdelavo zvoka pri filmu Tea začeli 13. januarja. Posledično se bosta zamaknila tudi postprodukcija in dokončanje vseh še čakajočih filmov, npr. *Instalacija* ljubecni režiserke Maje Weiss, *Petelinji zajtrk* Marka Naberšnika, *Jaz sem iz Titovega Velesa* Teone Mitevske, *Made in Slovenia* Mirana Zupaniča...

si želi v tej veliki, skoraj nepregledni množici več kot 700 filmskih naslovov doseči čim več uvrstitev na preostale pomembne filmske festivale, kar lahko vpliva na prodajo filma doma in v tujini.

Vprašanje pa je, kaj si promotorji slovenskega filma obetajo od mednarodne premiere filma *Mokuš*, ki so ga pred nekaj leti, natančneje leta 2000, že predvajali na 3. festivalu slovenskega filma v Portorožu, kjer je dobil celo nagrado za najboljšo scenografijo (scenograf Matjaž Pavlovec in Milan Zornik), a ga širša javnost zaradi neporavnanih obveznosti producenta in tožbe s skladom nikoli ni zagledala na velikih ali malo manjših platnih. Po dodatnih sred-

stvih, ki jih je Filmski sklad namenil *Mokušu*, bo torej film znova na ogled v Berlinu, točne informacije, kolikšna je dokončna višina dodatnega sofinanciranja, pa za zdaj s Filmskega sklada nismo prejeli. Je pa Jelka Stergel povedala, da »film Mokuš posebej za kinematografsko predvajanje od Filmskega sklada ni bil dodatno financiran. Kot je bilo že večkrat objavljeno, je film Mokuš v skladu s sklepom nadzornega sveta prejel dodatna sredstva iz rebalansa za dokončanje produkcije filma.« Kot je še pojasnila Jelka Stergel, bodo vsi filmi predstavljeni enako, s promocijo na način sejemске projekcije, kataloške predstavitev in pa distribucije promocijskega materiala.