

Estrellita – pesem za domov; režija: Metod Pevec



Metod Pevec nadaljuje s pripovedovanjem nežnih žalostink, ki v središče postavljajo občutljive ženske junakinje. Če je bil Pod njenim oknom simpatična romantična komedija z nevsiljivim av-

torskim pečatom, je Estrellita mnogo kompleksnejša filmska stvaritev, v kateri violina pokojnega virtuoza Maksa Fabianija poveže svetove Maksove žene Dore in revne bosanske družine mladega violinista Amirja. Tako kot violina povezuje klasično glasbo in sevdah, tako v filmu ljubezen splete vezi med navidezno zelo različnimi ljudmi, pri čemer Pevec navdušuje predvsem s subtilnim filmskim pripovedovanjem.

Ocena: 4/5 (Goran Vojnovič)