

KJER SE VODE ZLIVAJO

Film ANNE DI FRANCISCA

LOGLINE

Lorenzo ima sanje: ponovno poseliti svojo vas in ji vdihniti novo življenje – še posebej zdaj, ko je potres uničil njegovo turistično kmetijo.

SINOPSIS

Odmaknjena gorska vas, ki jo je opustošil silovit potres ... njeno ponovno oživitev pa zavira birokracija. Ko se je z resničnostjo pretežko soočiti, človeku ostanejo le še sanje.

V majhni vasi v Umbriji Lorenzo sanja o tem, da bi odprl restavracijo, katere opojni in nostalgični okusi bi lahko turobno sedanjost spremenili v jutri, poln barv, kakršne prekrivajo planjavo Castelluccio.

Med spopadanjem s konflikti, predsodki in celo plantažami opijskega maka ter ob skorajšnji zaljubljenosti v čudovito prevarantko Lorenzo in njegova kuharska ekipa gledalca popeljejo na potovanje skozi sanje. Malo revolucijo, ki naznanja začetek nove dobe.

REŽISERKINE OPOMBE

Kjer se vode zlivajo je nastal iz skupne želje mene in številnih prijateljev iz Umbrije, da se po skupni izkušnji potresa leta 2016 ne bi zgolj obnovili, temveč tudi na novo zaživel. Ta boleča izkušnja me je spodbudila, da razvijem zgodbo, ki se giblje v nasprotni smeri – proti optimizmu, pozitivnemu pogledu na svet, ki odraža energijo in vztrajnost ljudi, s katerimi sem živela ter si skozi njih predstavljala sedanjost in prihodnost.

Tako je nastala »prefinjena komedija«, bolje rečeno »drama«, v kateri se tema ponovne oživitve in poselitve krajev prepleta s srečevanjem različnih kultur – tistih, ki so se kljub vsemu trmasto odločili ostati, in tistih, ki prihajajo v iskanju nove prihodnosti. Med ljudmi, ki so morali zaradi potresa zapustiti svoje domove, in begunci obstaja veliko skupnega. Prav v tem delu sveta, ki ga je nesreča tako močno prizadela, sem želel združiti njihove zgodbe, jih preplesti in opazovati, kako iz dneva v dan skupaj gradijo skupne sanje. Prihodnost bo pripadala vsem – skupnosti in vsakemu posamezniku.

Drugega lahko sprejmemo, ne da bi se bali, da bomo pri tem izgubili del sebe; ne da bi se odpovedali vsemu, kar je zakoreninjeno v domači zemlji in je postalo dediščina, ki jo je vredno varovati ter ohraniti za prihodnje rodove. Film govori o spoštovanju v njegovem najširšem pomenu – o spoštovanju sočloveka prav tako kot o spoštovanju okolja.

»Končna« vas v filmu je nekakšna idealna vas – zamišljena kot kraj iz *Tisoč in ene noči*, skoraj pravljичen prostor, kjer v vsakem kotičku prebivata harmonija in lepota ter kjer ljudje v stiku z prijazno naravo ponovno odkrijejo svoje pravo mesto in notranje ravnovesje.

Planjava Castelluccio, idealno prizorišče tega filma, je edinstven kraj, kjer se na videz ne dogaja nič posebnega, vendar je odnos med človekom, naravo in menjavanjem letnih časov izjemno intenziven in globoko doživet. Njegov vrhunec predstavlja fiorita – spektakularno poletno cvetenje planjave, ki vsako leto privabi obiskovalce z vsega sveta.

Prihodnost teh krajev bo rodila tudi novo, večkulturno arhitekturo. Ko bodo domovi ponovno zgrajeni, bo vse dobilo nov pomen in nov okus. Preteklost je neprecenljivo darilo, prihodnost pa je lahko čudovito presenečenje. Vanjo je treba verjeti – dovolj je pogledati to planjavo, saj je njena lepota nalezljiva.

Naslov *Kjer se vode združujejo* se nanaša na značilnost nekaterih kraških območij, kjer kraški izviri občasno izginijo in se nato ponovno pojavijo. Zadnji tak primer se je zgodil prav po

potresu 30. oktobra 2016, ko je po približno štiridesetih letih znova z veliko močjo začel teči potok Torbidone.

Tako kot te vode se tudi dogodki in filmski liki med seboj prepletajo, izginjajo pod površje in se ponovno vračajo na dan v teh krajih, ki so prežeti z občutkom čarobnosti.

ANNA DI FRANCISCA

Anna Di Francisca se je rodila v Milanu. Diplomirala je na oddelku DAMS (umetnost, glasba in gledališče) ter pridobila diplomu iz filmske režije na filmski šoli Albedo v Milanu, kjer je spoznala Giuseppeja Bertoluccija in Giannija Amelia, ki sta postala njena mentorja.

Svojo poklicno pot je začela v Milanu z delom na področju oglaševanja in dokumentarnega filma, nato pa se je preselila v Rim, da bi se v celoti posvetila filmski režiji.

Režirala je več televizijskih oddaj ter dokumentarni film *Il mondo di Mad*, posvečen modni ilustratorki Maddaleni Sisto, ki vključuje tudi animirane sekvence. Celovečerni igrani prvenec je posnela s komedijo *La bruttina stagionata*, sledili pa so filmi *Fate un bel sorriso*, *Due uomini, quattro donne e una mucca depressa* (*Like Shooting Stars*) in *Evelyne tra le nuvole*.

FILMOGRAFIJA

2023: *Evelyne tra le nuvole*, igrani celovečerni film

2012: *Due uomini, quattro donne e una mucca depressa*, igrani celovečerni film

2012: *Il mondo di Mad*, dokumentarni film

2000: *Fate un bel sorriso*, igrani celovečerni film

1996: *La bruttina stagionata*, igrani celovečerni film

TEHNIČNI PODATKI

dolžina: 108'

Format: DCP, barvni,

Jezik: Italijanski

Leto produkcije: 2026

Država izvora: Italija, Slovenija

Žaner: drama

CAST

LORENZO FAUSTO RUSSO ALESI

SILVIA JAELE FO

ELSA LUCIA VASINI

IBRI SIDY DIOP

AUGUSTA IDA SANSONE

KOCO IGOR ŠTAMULAK

TALAL KEL GIORDANO

EKIPA:

Režija: Anna Di Francisca

Zgodba: Anna Di Francisca

Scenarij: Anna Di Francisca, Laura Fischetto

Direktorica fotografije: Sara Purgatorio, CCS, AMC

Scenografija: Luciano Cammerieri
Kostumografija: Susanna Ferrando
Maska: Maria Chiara Compagnucci
Montaža: Davide Miele
Oblikovanje zvoka: Andrea Malavasi
Glasba: Paolo Perna
Producentki: Marta Zaccaron, Fabiana Balsamo
Koproducenti: Igor Pediček, Tanja Prinčič, Jure Tržan

PRODUKCIJA

Incipit Film

V KOPRODUKCIJI Z :

CASABLANCA
KOREKTIF
RTV SLOVENIA

PODPORA S POMOČJO :

Fondo Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia
Regione FVG
Umbria
MiC