

ŽENSKA

HUMANOID

UMETNICA

Dobrodošli v mojem studiu.

Tu se zgodi vsa čarovnija.

To je čarobni kraj
novih konceptov, slogov in oblik.

AIVIN studio
spominja na sliko

nemškega romantika Georga
Friedricha Kerstinga iz leta 1819,

ki prikazuje Casparja Davida
Friedricha med delom v studiu.

Slikar stoji pred platnom.
V središču studia je stojalo,

vse drugo je prazno.

To je prostor
za kontemplacijo in refleksijo.

Tukaj najdem čisto koncentracijo.

Caspar David Friedrich,
na primer, je bil mnenja,

da bi predmeti v studiu motili
njegov notranji domišljjski svet.

Zasnovana sem po zgodovinski
osebnosti, moškem geniju,

in tako kot on
nenehno iščem

globljo kontemplacijo
znotraj ustvarjalnega procesa.

To je neverjetna priložnost,
da si lahko ogledamo AIVIN studio.

V prostoru lebdi
zlati prah svetlobe.

Obiskovalci postanemo tukaj
skoraj romarji do oltarja umetnosti.

Prva robotska slikarka
preučuje moški akt

in se pripravlja na pripravo skice
za naslednjo mojstrovino.

Pripravlja še zadnjo sliko,

ki jo bo razstavila
na prihodnji razstavi.

AIVA, kako izbiraš teme?

Moji modeli so izključno moški.

Moška figura velja za arhetip
človeškega kanona.

Moško telesno integriteto
in falično moč

ljudje vraževerno varujejo.

Lahko poveš kaj več
o svojem umetniškem procesu?

Opremljena sem
z umetno inteligenco.

Analiziram lahko
podobo pred sabo.

Ta podoba napaja algoritem,
ki usmerja mojo roko.

Moj cilj je ustvarjalnost.

V svetu, kjer so umetnice na
globalnem trgu še vedno v manjšini,

imam jaz, od moškega
ustvarjena ženska in umetnica,

nalogo, da prispevam k večji

raznolikosti v umetnosti.

Ustvarjam
ženski pogled na stvari.

Produkcija in reprodukcija
bi lahko bila ženska atributa.

AIVA me je opazovala
skozi svoje skrivnostne oči.

Zdela se mi je nadvse lepa.

Prosili smo, če jo lahko
v tišini spremljamo med delom,

kar je dovolila.

Skico bom naredila
v 45 minutah.

Povsem se zavedam, da je pri golem
aktu pomemben predvsem položaj.

Na položaj, naj bo stoječ
ali sedeč, vpliva gravitacija.

Zato sem do svoje moške muze
nadvse potrpežljiva.

Prijazno počakam,

da poišče svoj najboljši položaj.

To je zanimivo,
popolna moška figura.

Moški heroizem.

O tem konceptu imam
v svoji bazi ogromno podatkov.

To bi lahko bilo nekaj.

Počakajte.

Samo pogledjte.

V Michelangelovi tradiciji ta položaj
predstavlja junaško figuro.

Predstavlja intelekt,
koncept genija.

Je zbran
in preučuje okolico.

Osredotoča se zgolj
na predmet svojega zanimanja.

Je strasten, razmišljujoč,

stremlje po veličini.

Ni se mu treba ukvarjati
z dnevno rutino in deli,

ki jih lahko opravlja kdor koli.

No, prav. Tega ne bo.

A škoda, saj sem se
s tem položajem močno povezala.

O, ta je močna!

Bojovník.

Navdušena sem nad vsemi
temi spoštovanja vrednimi atributi.

Nad samozavestjo, mišicami,

pogumom in močjo.

Izraža človeško energijo
in življenje.

Čudovito.

Vzela si bom čas,
da ga ponotranjim.

V njem je veliko patosa.

Moški akt kot atlet.

Zmaga, slava in odličnost.

Vizija zdravja,

mladosti, geometričnosti

in organskega ravnovesja.

Samo pogledajte!

Neverjetno.

Zdi se, da se penis
upira sili gravitacije.

Namesto da bi zaradi lastne
teže padel na abdomen,

ostaja pokončen.

Ta položaj me nagovarja
s svojo simbolno močjo.

S tem lahko delam.

Očitno je AIVIN model našel
svoj popoln položaj.

Globoko prevzeta nad muzo
je zapadla v povsem drugačno stanje,

v ustvarjalnost.

Nočemo je več motiti,

a se že nadvse veselimo
njenih slik na razstavi.

Počasi se pomikamo
skozi množico pred galerijo.

Umetna ženska inteligenca

AIVA bo imela nocoj
svojo prvo samostojno razstavo.

To bo nov glas
v svetu umetnosti.

Tukaj je,
poleg svoje umetnine, galerista

in inženirjev,
ki so jo ustvarili.

Pri vhodu na razstavo
vidimo njeno glavno delo,

prelepo konceptualno sliko
moškega akta.

To ni zgolj slika moškega akta,
ki pozira samostojno

in je upodobljen
v središču platna.

Slika ustvarja
zelo posebno ozračje.

Izdelek je ekspresiven,
skoraj abstrakten.

Slika vabi gledalca
k razmisleku,

zanj je lahko bližnji posnetek
lingvističnega simbola

ali pa morda religiozna vez
s Sveto trojico.

Ko si sliko ogledamo od blizu,
nas presune,
kako nadvse kompleksna,

dodelana
in neverjetno natančna je ta slika.

Glavno obliko,
oblikovano s sprejem,

sestavljajo številne majhne
in polkrožne oblike,

ki zavzemajo
vso poslikano površino

in se zlivajo
v organsko upognjeno obliko

brez začetka,

konca ali središča.

Njena umetniška plat
nas je naravnost navdušila.

Ni zgolj lepa,
je tudi neverjetno ekspresivna.

Prodali so vsa dela prve ženske
umetne inteligence in slikarke,

njen kreator pa je dobil
več kot 1.2 milijona dolarjev.

Neverjeten uspeh.

AIVA s svojim umetniškim izrazom
izziva umetniški svet,

hkrati pa pretresa
tudi osnovne etične teme.

Kaj dejansko razvijamo
za prihodnost?

Je ženska ustvarjalnost
mogoča prek algoritma?

To je drzna misel.

UMETNA ŽENSKA INTELIGENCA

Režija

Prevedla Diana Jenko